1971 г.

0 8 6

МРТУ 19 № 183-65

3

3

ДИАФИЛЬМ

# МИР ОГРОМИВ МОЩЬЮ ГОЛОСА...

(Дореволюционное творчество Маяковского)

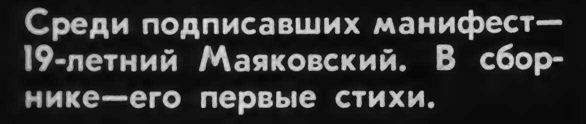
Въ защиту
Свободнаго
Искусства

# ПОЩЕЧИНА ОБЩЕСТВЕННОМУ ВКУСУ.

Стихи
Проза
Статьи

В 1912 году в Москве вышел первый сборник футуристов.


РГДБ
2017
«Только мы—лицо нашего времени. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с парохода современности».
Д. Бурлюк.
В. Каменский.
В. Хлебников.
3



Среди подписавших манифест— 19-летний Маяковский. В сборнике—его первые стихи.




«Это было поколение, которому предстояло увидеть войну и революцию. Для России—это было поколение, которому предстояло увидеть конец старого мира».

Юноша в чёрной бархатной рубашке шагал по Москве. «Москва шумела осенними бульварами. Москва пестрела ржавыми вывесками...».




Меня
Москва
душила в объятьях
кольцом
своих бесконечных Садовых.

На Мясницкой, против почтамта,—Училище живописи, ваяния и зодчества, „единственное место, куда приняли без свидетельства о благонадёжности“.



„Удивило: подражателей лелеют – самостоятельных гонят. Ларионов, Машков. Ревинстинктом стал за выгоняемых".




«Уличный шум».
М. Ларионов.

Маяковский «работал в стихах методами тогдашней живописи» — смещая образы, одержимый праздничным чувством цвета.



Необычно и дерзко его поэтическое вторжение в мир.



Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
прочёл я зовы новых губ.
А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?



«И флейты водосточных труб, и струны телеграфных проводов имеют своих слушателей... Вот о них-то и говорил Маяковский».

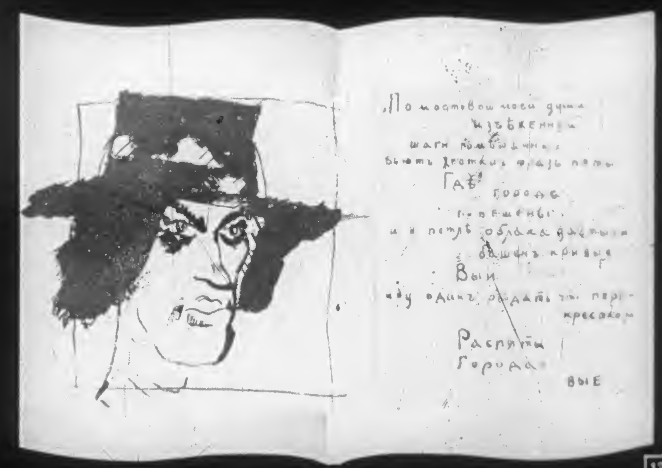



Послушайте!
Ведь, если звёзды
зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!




Первый сборник стихов поэта.

«Книжка называлась «Я!», буквы в ней были кривые, бумага шершавая, расположение строк очень дикое, но всё это шло к её теме, потому что из книжки нёсся пронзительный визг о неблагополучии мира».



Кричу кирпичу,
слов исступлённых вонзаю кинжал
в неба распухшего мякоть:
„Солнце!
Отец мой!
Сжалься хоть ты и не мучай!
Это тобою пролитая кровь моя льётся дорогою дольней.
Это душа моя
клочьями порванной тучи
в выжженном небе
на ржавом кресте колокольни!..“



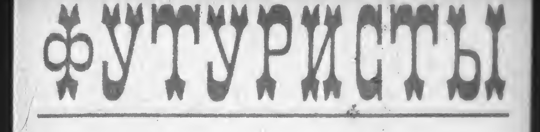
«...Непонятный... опровергаемый его молодостью, его удачливой смелостью, но всё же явно ощутимый трагизм пронизывал всего Маяковского. И, может, это и выделяло его из всех. И так привлекало к нему».




Поездки по стране. Диспуты, лекции, афиши... «Мы вступили в век господства больших городов с их бешеной, лихорадочной жизнью...»

Адище города окна разбили
на крохотные, сосущие светами адки.
Рыжие дьяволы, вздымались автомобили,
над самым ухом взрывая гудки.

„Издатели не брали нас. Капиталистический нос чуял в нас динамитчиков... Это время завершилось трагедией „Владимир Маяковский“. Поставлена в Петербурге. Луна-парк“.


ФУТУРИСТЫ

„Владимiр Маяковскiй“

ТРАГЕДIЯ

ВЛАДИМIРА МАЯКОВСКАГО

шедшая в 1913 г. в театре „Луна-Парк“ (Петербург)

Рисунки Д В БУРЛЮКОВ

Изданiе 1-го журнала русских футуристов

МОСКВА

1914



Общество художниковъ

„Союзъ молодежи"

Первыя въ мірѣ постановки
Футуристовъ театра.

Театръ ЛУНА-ПАРКЪ

[illegible]

ПРОГРАММА

Въ Понедѣльникъ 1-го и въ Среду 4-го
Декабря.

В день представления у подъезда театра дежурили полицейские. «Театр был набит до последней возможности. Ждали колоссального скандала... а услышали тоскующий лирический голос, жалующийся со страстной искренностью на жестокость и бессмысленность окружающей жизни».



Вам ли понять,
почему я,
спокойный,
насмешек грозою
душу на блюде несу
к обеду идущих лет.
С небритой щеки площадей
стекая ненужной слезою,
я,
быть может,
последний поэт.



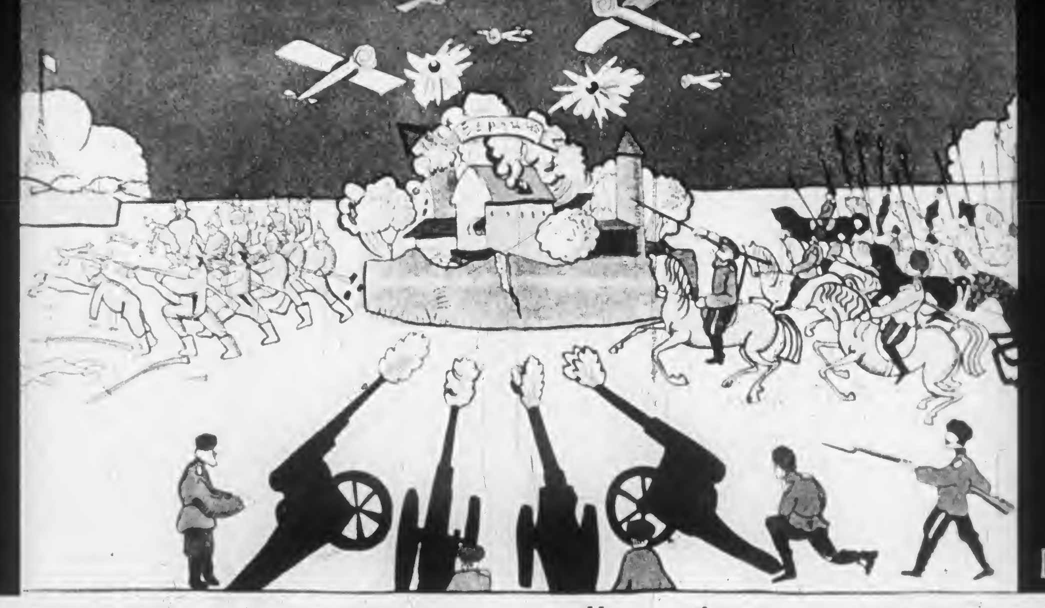


«Восстание вещей»—одно из первоначальных заглавий трагедии. Она—о потрясённости человека бездушием собственнического мира.



«Суровый и мужественный ритм трагедии, её своеобразный пафос... настроение тревоги, смятения... бунта... Каждый из нас почувствовал в Маяковском революционера...»






Эх ты немец, при да при же
Не допрёшь, чтоб сесть в Париже.
И уж братец — клином клин:
Ты в Париж, а мы в Берлин!

...Год 1914-й. В душном июльском предгрозье грянула первая мировая война. „Принял взволнованно. Сначала только с декоративной, с шумовой стороны. Плакаты заказные и, конечно, вполне военные.

# Затем стих. „Война объявлена!“.

„Война объявлена!“

[illegible]

— 17 —



„Вечернюю! Вечернюю! Вечернюю!
Италия! Германия! Австрия!“
И на площадь, мрачно очерченную черный,
багровой крови пролилась струя!

Морду в кровь разбила кофейня,
зверьим криком багрима:
„Отравим кровью игры Рейна!
Громами ядер на мрамор Рима!“




«Патриотические» манифестации на улицах Москвы и Петрограда. И сквозь захлебывающийся безудерж стихов о том, как «поистине светло и свято дело величавое войны»,— 25

# Маяковский—сурово, резко:

Громоздящемуся городу уродился во сне
хохочущий голос пушечного баса,
а с запада падает красный снег
сочными клочьями человечьего мяса.



«Траурное Ура»—литературная страница газеты «Новь», составленная Маяковским. Здесь напечатано стихотворение «Мама и убитый немцами вечер».



№ 119 НОВЬ

ТРАУРНОЕ УРА

Бельгія.

Вл. Маяковскій

Артиллеристъ стоитъ у кормила.

Мама и убитый нѣмцами вечеръ

Разрубленное, какъ вы

Довѣріе героевъ.

По чёрным улицам белые матери
судорожно простёрлись, как по гробу глазет.
Вплакались в орущих о побитом неприятеле:
„Ах, закройте, закройте глаза газет!“

В феврале 1915 г. в Петербургском артистическом подвале «Бродячая собака», любимом буржуазной публикой, Маяковский читает «Вам!»:



# ВЗЯЛ

БАРАБАН ФУТУРИСТОВ ДЕКАБРЬ 1915

В. Маяковскiй.

Вам, проживающим за оргией оргию,
имеющим ванную и тёплый клозет!
Как вам не стыдно о представленных к Георгию
вычитывать из столбцов газет?!

«Публика... застыла в изумлении: кто с поднятой рюмкой, кто с куском недоеденного цыплёнка... Когда он вызывающе выкрикнул последние строчки... поднялся гам, свист, угрожающие возгласы...»

Вам ли, любящим баб да блюда,
жизнь отдавать в угоду?!
Я лучше в баре.... буду
подавать ананасную воду!



„Можно не писать *о* войне, но *надо* писать войною!“

Замысел поэмы «Облако в штанах» возник у Маяковского ещё в 1914 году. „Чувствую мастерство... Ставлю вопрос о теме. О революционной. Думаю над „Облаком в штанах“.

Позднее он скажет об этой поэме: „Облако в штанах"… считаю катехизисом сегодняшнего искусства.

„Долой вашу любовь", „долой ваше искусство", „долой ваш строй", „долой вашу религию"— четыре крика четырёх частей".

В. В. МАЯКОВСКIЙ.

ОБЛАКО В ШТАНАХ.

ТЕТРАПТИХ.

Вы думаете, это бредит малярия?

Это было,
было в Одессе.

„Приду в четыре“, – сказала Мария.

Восемь.
Девять.
Десять.





«Маяковский связал судьбу мира с судьбой своей любви...»

# Мария Денисова—прообраз героини поэмы.



Помните?
Вы говорили:
„Джек Лондон,
деньги,
любовь,
страсть“ –
а я одно видел:
вы – Джиоконда,
которую надо украсть!



Жалка и ничтожна такая любовишка рядом с подлинным чувством поэта. И он бросает в лицо торгашескому миру: „Долой вашу любовь!“

„Долой ваше искусство!“, поэтов, размокших в плаче и всхлипе.



Пока выкипячивают, рифмами пиликая,
из любвей и соловьёв какое-то варево,
улица корчится безъязыкая —
ей нечем кричать и разговаривать.

Один из творцов салонной поэзии – талантливый и беспринципный Игорь Северянин.



Как вы смеете называться поэтом
и, серенький, чирикать, как перепел!
Сегодня
надо
кастетом
кроиться миру в черепе!

„Сегодняшняя поэзия – поэзия борьбы“.



Утверждение борьбы смыслом и принципом жизни перекликалось с мыслями поэта о грядущей, близкой революции. Образ парижских коммунаров предварял его прямой призыв к восстанию.

Выньте, гулящие, руки из брюк –
берите камень, нож или бомбу,
а если у которого нету рук –
пришёл чтоб и бился лбом бы!..



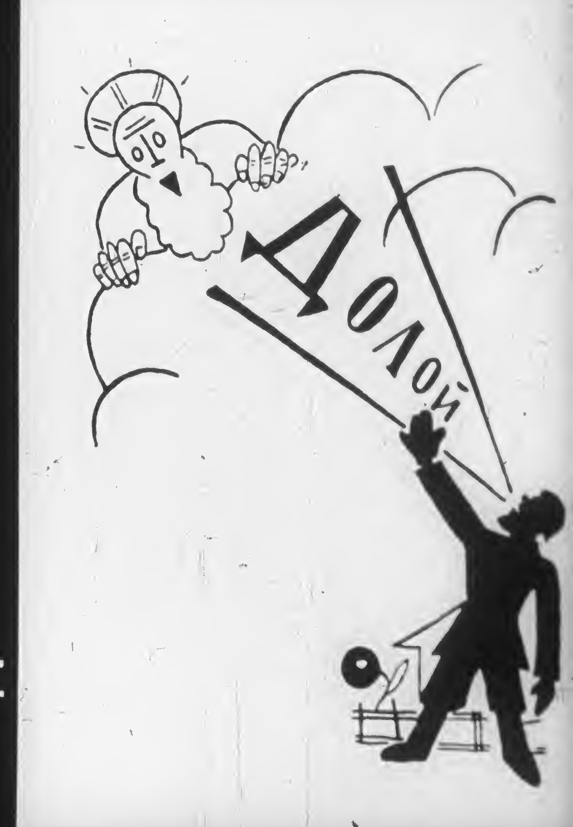
Чтоб флаги трепались в горячке пальбы,
как у каждого порядочного праздника —
выше вздымайте, фонарные столбы,
окровавленные туши лабазников.

„Долой ваш строй!“



„Долой вашу религию!“

— Послушайте, господин бог!..
. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .






„Облако“ вышло перистое. Цензура в него дула. Страниц шесть сплошных точек“.



Одним из первых читателей поэмы был Горький. «Собственно говоря, никакого футуризма нет, а есть только Вл. Маяковский. Поэт. Большой поэт...»

Я,
обсмеянный у сегодняшнего племени,
как длинный
скабрёзный анекдот,
вижу идущего через горы времени,
которого не видит никто.

Где глаз людей обрывается куцый,
главой голодных орд,
в терновом венце революций
грядет шестнадцатый год.





Революция высвободила его поэтический голос, сняла трагическое звучание его поэзии. „Принимать или не принимать? Такого вопроса для меня... не было".

Бейте в площади бунтов топот!
Выше, гордых голов гряда!
Мы разливом второго потопа
Перемоем миров города!

„Моя революция!"

# КОНЕЦ

Диафильм по литературе для 10 класса
сделан по заказу
Министерства просвещения РСФСР

Автор М. А. ФАЙНБЕРГ

Консультант
кандидат филологических наук
Ф. Н. ПИЦКЕЛЬ

Художник-оформитель И. А. БУЛАТОВА

Редактор Л. Б. КНИЖНИКОВА

Студия „Диафильм", 1969 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Д-275-69
Чёрно-белый 0-20